

Курдов Валентин Иванович (1905 – 1989)

Во время войны жил в Ленинграде, дежурил на крышах во время налётов, убирал снег. Работал в творческом объединении «Боевой карандаш», создал десятки плакатов. Весной 1942 г. был командирован в действующую армию, несколько недель провёл в стрелковом корпусе на Волховском фронте. В партизанском отряде рисовал портреты партизан, писал акварелью разбомбленные станции и посёлки. На выставке представлен единственный эстамп его работы, запечатлевший вид блокадного Ленинграда, – созданная уже в конце войны автолитография «Ленинград – город-герой».

Непринцев Юрий Михайлович (1909 – 1996)

В первые два года войны служил командиром взвода морской пехоты. С конца 1942 г. жил в Ленинграде, работал художником Политуправления Балтийского флота, выполнял рисунки для открыток и сатирических плакатов для «Балтийского прожектора». В 1960 – х гг. посвятил блокадному городу серию эстампов. На выставке из этой серии представлен пронзительно-печальный офорт «Осень 1942 года». Это, пожалуй, самый трогательный из созданных художником образов: в осеннем сумраке женщина провожает солдата, глядя ему в лицо с тоской, отчаянием и — хочется верить — с надеждой.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900 – 1973)

Всю блокаду жил в Ленинграде. Рисовал, литографировал и наблюдал за печатью плакатов, рыл противотанковые рвы. В 1942 – 1944 гг. создал серию эстампов «Ленинград в дни блокады». В них запечатлены характерные черты блокадного города – зенитки в парках и строительство оборонительных сооружений в центре города, разрушенные дома и работающие у станков подростки, измождённые женщины, убирающие снег, и окружившая пленных немцев толпа ленинградцев. Созданные мастером образы остаются в памяти как подлинные свидетельства очевидца.

Смирнов Анатолий Сергеевич (1939 – 2012)

В 1969 г. художник выполнил офорт «Ольга Берггольц». Лаконичный и безупречно красивый портрет поэтессы на фоне её родной Невской заставы стал первым произведением в серии из тринадцати офортов по мотивам её произведений. Эти эстампы отличают продуманность многоплановых, но легко «читаемых» композиций, глубина и прозрачность пространства, аллегоричность пейзажей и образная точность фигур. Офорты гравировались постепенно, к юбилеям Победы в 1970, 1975 и 1985 г., а все вместе они образуют впечатляющую серию «Память Ленинграда». На выставке представлены две из первых работ этой серии — офорты «Иней» и «Огонь».

Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005)

Войну художник встретил подростком, из Ленинграда эвакуирован не был. В первую же зиму потерял отца и дядю, известных художников-графиков. В 1943 г. начал вырезать гравюры сам. В 1985 году создал альбом «Ленинград в блокаде», включающий двадцать небольших линогравюр. Композиция каждой из них проста — ни одной лишней подробности, линии безупречны, образы выразительны. Небольшие плоские чёрно-белые изображения вмещали огромный цветной мир. *«Художник рисовал Время и всю свою жизнь чувствовал, ловил, изображал, закреплял в материале ленинградское, петербургское время, отличное от «планетарного времени» своей особой метафизичностью, особой трагичностью и особой пластичной визуальностью».*

Шевченко Владимир Гаврилович (1922 – 2008)

В 1941 г. ушёл добровольцем на фронт, всю войну прослужил в автомобильном полку. На выставке представлены виды осаждённого Ленинграда, выполненные акварелью и гуашью для иллюстраций к книге В. М. Воскобойникова «Василий Васильевич». Один из этих рисунков — «На Невском проспекте» — представляет собой очень редкое обращение к изображению работы художника в блокадном городе.