

МИР МУЗЕЯ

Издан
с 1944 года

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 307
сентябрь 2020

Иллюстрированный
исторический
и художественный
журнал

ТЕМА НОМЕРА ПУТЕШЕСТВИЕ В РОССИЮ



Музейщик тоже турист

Начиная работу над номером, посвящённым путешествиям по России, мы попросили директоров нескольких крупных музеев ответить на четыре вопроса:

1. Если бы у вас было время для путешествий по России, куда бы вы поехали в первую очередь? Назовите три любимых места.
2. В какой музей вы привели бы своих друзей-иностранцев в первую очередь?
3. Знаете ли вы новые маршруты, разработанные музейщиками?
4. Сотрудничает ли ваш музей с туристическими фирмами? Что это за опыт? Чему он может научить?

Юрий Мудров



Директор ■
Музей-памятник «Исаакиевский собор» ■
Санкт-Петербург.

1. Поехал бы при первой возможности на Камчатку или Курилы, поскольку там не был. А любимые места — это российская глубинка. Конечно, Псковщина и сам могучий древний Псков. Изборск, Печоры, Святогорье. Этот край любим и неисчерпаем для меня. Люблю старые волжские города, черноморское побережье.

2. Эрмитаж, Русский музей, петербургские пригороды, Новгородский музей-заповедник.

3. Очень актуально в этом направлении работают такие музеи, как «Изборск», Музей М. А. Шолохова «Вёшенская». Изборский музей помимо привычных историко-героических маршрутов, содержащих в том числе военные реконструкции, подготовил и внедрил потрясающие маршруты приграничного сотрудничества, с глубоким погружением в этнографические и культурные особенности проживающих здесь народов, и прежде



всего сето. Замечательно работают в шолоховских местах на Дону, разнообразие их приёмов, маршрутов, разработок восхищает.

4. Безусловно. Туристы — это неотъемлемая часть нашей публики. Сегодня с 180 туристическими фирмами нас связывают договоры о сотрудничестве. Опыт работы с туристами подтверждает наши внутренние установки: чёткость и профессионализм в работе, безусловное исполнение всех наших обязательств перед посетителями, не идти на поводу чрезмерных желаний партнёра — это вещь и неразумная, и односторонняя. «Эксклюзивное обслуживание» должно быть доступно для всех.

Наталья Шпанова

Директор ■
Архангельский краеведческий музей ■
Архангельск.



1. Архангельский Север: Сольвычегодск, вотчина купцов Строгановых — фантастическое место с невероятными музейными коллекциями — шедеврами мирового уровня; город Мезень со знаменитой мезенской росписью, с традиционным судостроением, с кофеем из самовара и чёрным мезенским пряником; Верколу

Вверху: *Пермская деревянная скульптура*. Пермская государственная художественная галерея. ■ Слева: *Ханский дворец*. Бахчисарайский историко-культурный заповедник. Крым.





В Музее природы и человека, Ханты-Мансийск.

→ Пинежского района, которую Фёдор Абрамов описал в своей тетралогии «Братья и сёстры», где литературно-мемориальный музей его имени, где ты начинаешь понимать свою родину со всей её болью и величием.

2. В свой — Архангельский краеведческий, один из старейших в России.

3. Маршруты Архангельского краеведческого знаю, естественно: «Духовное прошлое и настоящее Архангельска», «Исчезнувший город». Сама с удовольствием присоединяюсь к коллегам, которые ведут экскурсии. Пользуюсь служебным положением.

4. Сотрудничает, куда ж мы без них. Опыт традиционный — нам звонят, мы ведём. Качество экскурсий постоянно «подвергается», это бодрит, не даёт забронзоветь, держит в тонусе.

Наталья Григорьева

Директор ■ Новгородский государственный объединенный музей-заповедник ■ Новгород



1. Безусловно, по пушкинским местам, Пушкинские Горы — мы всегда возвращаемся к первым эмоциям. И есть мечта посетить Дальний Восток. Наши связи с их музеями крепнут, но сама я пока, к сожалению, там не была.

2. Предложила бы музеи Достоевского: в Петербурге, Москве, в нашей Старой Руссе. Для европейцев Достоевский — носитель русскости, носитель русского языка. И это, я считаю, нужно поддерживать.

3. Есть замечательные новые экскурсии у Музея Серебряного века.

На Северо-Западе набирает популярность авторская программа «Бегущий экскурсовод» Андрея Ефимова, который начинал в нашем музее. Много интересных предложений. Мы тоже разрабатываем новые тематические экскурсии, такие как «По местам колокольной славы Валдая», «По местам романа „Братья Карамазовы“» в Старой Руссе, квест-игра «Где эта улица, где этот дом» в Боровичах, ночные фототуры, когда участники получают необычную экскурсию по памятнику архитектуры и мастер-класс ночной фотосъёмки. Год назад наши экскурсоводы и журналисты объединились и создали виртуальный проект «ПроУлицы». В период пандемии он оказался просто находкой.

4. Туристские фирмы, организующие поездки в Новгородскую область, дают более 50% потока музейных посетителей. Конечно же, мы с ними сотрудничаем и рассматриваем их как приоритетных партнёров: прислушиваемся к пожеланиям, идём на специальные условия, когда требуется открывать музейные объекты во внеурочное время, готовим маршруты по их заказу. Многие представители новгородских туристских фирм приходят учиться на музейные курсы экскурсоводов. В целом это и позитивный опыт, и качественная обратная связь, которая позволяет объективно оценивать свою работу, быть в курсе потребностей современных туристов, гибко выстраивать программы.

Константин Бабков

Директор ■ Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово» ■ Московская область.



1. Один из самых любимых городов, в котором обязательно бываю несколько раз в год — Суздаль. Древний город будто застывший во времени. Какая там атмосфера, дух старины, прекрасные храмы, пейзажи, глядя на которые отдыхает глаз. Очень люблю Константиново — родину Сергея Есенина. Высокий берег Оки и потрясающе живописное небо, как тут не писать стихи! Ну и Петербург, конечно, тут весь город — музей. В Северную столицу можно ездить хоть тысячу раз и всегда открывать что-то новое.

2. В первую очередь повёз бы их в Сергиев Посад. И не только потому, что этот город дорог мне, я много лет был директором Сергиево-Посадского государственного музея-заповедника. Считаю, что в лавре, святом для каждого русского человека месте, обязательно нужно побывать иностранному туристу, чтобы лучше понять, почувствовать нас, нашу культуру, наши корни. А ещё непременно надо съездить в Мелихово. И это не реклама, я действительно убеждён, что в гости к Антону Павловичу — одному из самых популярных в мире драматургов — при возможности стоит съездить любому культурному и образованному человеку.

Посмотреть, как жил, как работал писатель, так тонко чувствующий и описывающий русскую жизнь и русскую душу, познакомиться с местом, где были созданы пьесы, которым рукоплещет публика по всему свету.

3. Мне показалась очень интересной идея «Императорского маршрута» — как некое возрождение чуть было не забытого. Это возможность посмотреть на царскую семью как на меценатов и благотворителей, оценить масштаб ими сделанного, ведь очень долго всё, связанное с династией Романовых, подавалось односторонне. Хочу отметить «Усадебное кольцо» — маршрут, включающий поездки по знаковым российским усадьбам. Кстати, в него вошло и Мелихово. Суть маршрута — в посещении мест, связанных с именами великих учёных, поэтов, музыкантов. Насколько я знаю, его планируют адаптировать и для иностранных туристов. А поскольку маршрут предлагает в том числе и пакетированные услуги, практически «всё включено» — с проживанием и питанием, думаю, он будет пользоваться огромной популярностью. Совсем недавно наш музей совместно со спортивно-развлекательным центром Freezone и центром военно-тактических игр CSBALL представил новый туристический маршрут «Культурный экстрим», который включает целый спектр впечатлений — от экскурсии по музею до полёта в аэротрубе, игр в виртуальной реальности. Даже такие современные способы привлечения туристов нам не чужды.

4. Постоянно и плотно сотрудничаем. Стараемся всегда делать всё возможное, чтобы туроператорам было интересно привозить к нам гостей, изобретаем новые форматы работы, стараемся, чтобы поездка к нам запомнилась. Вот, например, для туристов, которые приезжают к нам в рамках уже упомянутого маршрута «Усадебное кольцо», мы придумали интерактивный формат — не банальную экскурсию, а погружение в усадьбу — с прогулкой, чаепитием, театрализованными вкраплениями. Благо у музея есть свой профессиональный и уже довольно известный театральный коллектив, наши актёры помогают нам работать в том числе и с туристическими группами. Такие музейно-театральные формы пользуются спросом.

1. Куда бы вы поехали в России в первую очередь? Назовите три любимых места.
2. В какой музей вы привели бы своих друзей-иностранцев в первую очередь?
3. Знаете ли вы новые маршруты, разработанные музейщиками?
4. Сотрудничает ли ваш музей с туристическими фирмами? Что это за опыт? Чему он может научить?

Конечно, опыт сотрудничества с турфирмами у любого музея разный. Туроператоры ищут максимально выгодные условия для себя, но и у музея есть своя позиция. Не на все уступки мы готовы пойти. Нам нужно зарабатывать — это задача и необходимость. Поэтому стараемся искать компромиссные варианты, и пока нам это удаётся.

Светлана Мельникова



Директор ■ Владимиро-Суздальский музей-заповедник ■ Владимир

1. Крым, потому что мне волею судьбы пришлось поработать директором музея «Херсонес Таврический», многое удалось увидеть, появились свои любимые уголки. Полуостров принял меня и, видимо, никогда уже не отпустит... Калининград, потому что Балтийское море мне близко по восприятию, а архитектура не перестаёт поражать своей утончённой красотой. Сахалин, потому что там я родилась, там прошло мое детство и именно там я поняла, что моё будущее будет навсегда связано с музейным делом.

2. Конечно, в Суздаль, в Спасо-Евфимиев монастырь. Там можно проследить всю историю нашей огромной страны, понять истоки наших традиций.

3. Буквально в конце прошлого года музейное сообщество активно обсуждало появление новых маршрутов, таких как «Русская усадьба», «Императорский маршрут», «Россия — родина космонавтики», «Серебряное ожерелье России». Все они открывают нашу страну с новой стороны, позволяют музеям вписываться в новые маршруты. Надеюсь, что Владимиро-Суздальский музей-заповедник обязательно войдет в некоторые из них, работа над этим уже ведётся.

4. Нашему сотрудничеству с туристическими фирмами уже более 20 лет. Среди наших партнёров около 200 компаний. Музей-заповедник постоянно совершенствует свою работу по созданию современного актуального турпакета



В Кенозерском национальном парке, Архангельская область

услуг. Очень помогает в этом обратная связь: мы регулярно проводим встречи с коллегами, корректируем имеющиеся маршруты, предлагаем новые. Опыт этой работы стал полезным в этот непростой для всех год: наш музей-заповедник оказался способным оперативно реагировать на постоянно изменяющиеся условия.

Юрий Алин

Директор ■ Сахалинский областной краеведческий музей ■ Южно-Сахалинск



1. В путешествии по России мои предпочтения выглядят довольно банально — Москва, Санкт-Петербург, Казань. Считаю, что это одни из интереснейших и красивейших городов страны. Но на самом деле хотелось бы побывать в большом количестве мест, посетить старые русские города, где ты чувствуешь дух истории, атмосферу эпох. Это удивительное чувство!

2. Друзей-иностранцев привёл бы — по классике — в Эрмитаж! Эрмитаж — это главный музей страны, её достояние. Вообще, чтобы составить представление о стране, очень тяжело ограничиться одним музеем, конечно, нужно посетить и Российский этнографический музей, и Государственный исторический музей, и многие другие. Безусловно, друзей-иностранцев привёл бы в свой Сахалинский областной краеведческий музей, где представлены уникальные коллекции по палеонтологии,

геологии, археологии, этнографии коренных народов.

3. Наш музей сам разрабатывает экскурсионно-туристические маршруты. В летний сезон вывозим экскурсантов по маршруту историко-географической направленности. Путь проходит через комплекс исторических мест и природных памятников. Пользуется достаточной популярностью.

4. Наш музей периодически сотрудничает с туристическими организациями. Особенно в летний период, когда начинают работать детские лагеря и площадки, заключаем договор с туркомпанией на реализацию совместного проекта по популяризации краеведческих вопросов среди школьников. Мы предоставляем своего специалиста-экскурсовода, который проводит мероприятия на площадке турфирмы. Достаточно позитивный опыт.

Наталья Дубровская



Директор ■ Государственный музей-заповедник «Изборск» ■ Псковская область

1. В этом году ни у меня, ни у коллег ещё не было отпуска. Если планировать отпуск, то это, конечно, Крым с его историческими памятниками, музеями, заповедниками. Хотелось бы посетить Судак, Новый Свет, Коктебель, Херсонес Таврический, история которого связана с великими цивилизациями Античности и Средневековья. У коллег есть мечта посмотреть Кижы, Валаам, Соловки — и мы обязательно

посетим эти места следующим летом. Путешествуя по Русскому Северу, хотелось бы побывать в Кенозерском парке, который прошёл трудный путь, нам есть чему поучиться у коллег. Интересно увидеть красавицу Кострому, вновь встретиться со Смоленском, посетить замечательные музеи города.

Бываем в Великом Новгороде, где находим гостеприимство, вдохновение, открываем для себя что-то новое. Всем известно, что Великий Новгород, как и Изборск, основан в 862 году. С этими музеями мы реализуем масштабный проект — выставку «Изборский хоровод», которая раскрывает культурные традиции народного костюма.

2. Конечно, в Государственный музей-заповедник «Изборск». «Отсюда есть пошла земля Русская», и здесь зарождалась российская государственность. Изборск — это место паломничества к русским святыням.

3. Мы не только знаем новые маршруты, но мы их и создаём с нашими друзьями и коллегами. В этом году все музеи, когда были закрыты для посетителей, создавали новые маршруты, интересные программы. Совместно с музеем-заповедником «Павловск» на основании атласа XVII века, хранящегося в его фондах, был разработан туристический маршрут «630 вёрст ощущений» — из Павловска — через Изборск — в Алуксе (Латвия).

4. Наша общая работа с турфирмами — это работа по созданию событийной афиши региона, новых направлений, рекламных туров для туроператоров. На основании самого популярного регионального маршрута Псков — Изборск — Печоры и благодаря совместной работе с турфирмами появился новый маршрут, который стал частью федерального проекта «Императорский маршрут». Государственный музей-заповедник «Изборск» включён в межрегиональный проект «Серебряное ожерелье России», реализацией которого и презентацией на российском и зарубежном рынках занимаются как раз турфирмы. □

БЕСЕДОВАЛ ПАВЕЛ МОРОЗОВ ■
ФОТО АЛЕКСЕЯ КОВАЛЕВА.
ОКОНЧАНИЕ СМ. НА С. 36.

Дома зажиточных греков и общественные здания покрывались черепицей, а стены внутренних помещений отделывались цветной штукатуркой и декором из мрамора.

Новости археологии

Одним из важных открытий последних лет исследований является обнаружение эллинского культового комплекса, который располагался в наиболее высокой части акрополя скифского городища. Изучение храмового комплекса осуществлялось в течение нескольких полевых сезонов, начиная с 2007 года.

Культовое сооружение площадью более 100 кв. м (дом № 36) состояло из трёх помещений (№№ 114 – 116), расположенных по линии запад – восток, и представляло собой заглублённое в материк строение. Самое крупное помещение 114 имело площадь около 60 кв. м; примыкающее к нему с запада помещение 115 – около 27 кв. м, а помещение 116, закрытый археологический комплекс, – около 18 кв. м. Судя по сохранившимся остаткам, строение имело сырцовые стены, которые были возведены на каменном цоколе. Крыша была сооружена из деревянных балок и перекрыта черепицей. Сохранившиеся участки строения, стратиграфические наблюдения, а также открытые в культовом комплексе археологические материалы позволили зафиксировать два строительных периода. Первый относится ещё ко

времени функционирования скифского городища – первой половине IV века до н. э. Здание возводилось хорошим каменщиком, прекрасно владевшим приёмами греческой строительной техники. В 40-х годах IV века до н. э. храмовый комплекс был разрушен, находившийся рядом колодец засыпан. Позже, в период функционирования Большой греческой колонии Боспора, основанной в конце IV века до н. э. на месте покинутого жителями скифского городища, это культовое сооружение было восстановлено и существовало до середины 70-х годов III века до н. э. – до момента гибели Большой греческой колонии.

Алтари

За все годы исследования этого строительного комплекса в его заполнении было обнаружено значительное количество фрагментов терракотовых протом богини Деметры, которые служили вотивными приношениями в храм.

В северо-восточной части помещения 116 был сооружён глинобитный алтарь, поверхность которого была сильно обожжена. Большинство предметов культовой принадлежности и терракотовые статуэтки были обнаружены в районе алтаря и к западу от него. Между алтарём и северной стеной помещения была обнаружена прямоугольная в плане яма, заполненная остатками горения, обломками сильно обожжённых глинобитных конструкций, а также фрагментами уже вы-

шедших из употребления культовых предметов. Данная яма являлась так называемой фависсой, характерной деталью сакральных строений на территории Европейского Боспора.

В южной части помещения 116, у восточной стенки, был обнаружен сильно обожжённый костяк женщины 25–35 лет. Поза женщины свидетельствует о том, что она погибла под рухнувшим перекрытием и перед смертью пыталась защитить голову руками. Возможно, это была жрица.

Открытие эллинского сакрального комплекса на территории акрополя подтверждает выводы о том, что Елизаветовское городище в IV – первой трети III века до н. э. являлось крупным административным, хозяйственным и религиозным центром Северо-Восточного Приазовья.

Азовский музей-заповедник посвящает эту выставку всем боспорянам и боспорцам, жителям города Азова и Ростовской области, республики Крым и Краснодарского края – территориям, которые в древности входили в Боспорское царство, а также всем историкам и археологам, изучающим античную историю. Музей-заповедник надеется, что будущие гости проведут на выставке множество приятных и радостных минут, а также что выставка «Боспорское царство и Нижний Дон» в дальнейшем совершит свой тур по Золотому кольцу Боспорского царства. □

Ростовская область ■ г. Азов.

МУЗЕЙ КАК ИНСТИТУТ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Светлана Мисочник



Директор ■ Музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока ■ Московская область.

1. В первую очередь поехала бы на Псковщину, навестить заповедное Михайловское. Когда хорошо знакома с жизнью музеев изнутри, хочется выбирать места «близь души...». Очень скучаю по Феррапонтову, Вологодчине. Если говорить о Центральной России, то для меня это Тульская земля — Поленово, Куликово поле, Ясная Поляна...

2. Достаточно сложно выделить один музей, думаю, что всё-таки

* Начало см. на с. 15.

Музейщик тоже турист

Мы попросили директоров нескольких крупных музеев ответить на четыре вопроса:^{*}

1. Если бы у вас было время для путешествий по России, куда бы вы поехали в первую очередь? Назовите три любимых места.
2. В какой музей вы привели бы своих друзей-иностранцев в первую очередь?
3. Знаете ли вы новые маршруты, разработанные музейщиками?
4. Сотрудничает ли ваш музей с туристическими фирмами? Что это за опыт? Чему он может научить?

питерские музеи. Но здесь, скорее, сочетание первоклассных музеев и культурно-исторической городской среды.

3. Вероятно, не очень хорошо знакома с новыми маршру-

тами, разработанными музейщиками, весной все активно погрузились в онлайн-посещения, виртуальные экскурсии, летом был постепенный выход с целым рядом ограни-

чительных мер, что совершенно понятно и правильно. Если говорить о новых турмаршрутах и лично моих впечатлениях, мне очень симпатичен опыт небольших, можно сказать,

Дома зажиточных греков и общественные здания покрывались черепицей, а стены внутренних помещений отделывались цветной штукатуркой и декором из мрамора.

Новости археологии

Одним из важных открытий последних лет исследований является обнаружение эллинского культового комплекса, который располагался в наиболее высокой части акрополя скифского городища. Изучение храмового комплекса осуществлялось в течение нескольких полевых сезонов, начиная с 2007 года.

Культовое сооружение площадью более 100 кв. м (дом № 36) состояло из трёх помещений (№№ 114 – 116), расположенных по линии запад – восток, и представляло собой заглублённое в материк строение. Самое крупное помещение 114 имело площадь около 60 кв. м; примыкающее к нему с запада помещение 115 – около 27 кв. м, а помещение 116, закрытый археологический комплекс, – около 18 кв. м. Судя по сохранившимся остаткам, строение имело сырцовые стены, которые были возведены на каменном цоколе. Крыша была сооружена из деревянных балок и перекрыта черепицей. Сохранившиеся участки строения, стратиграфические наблюдения, а также открытые в культовом комплексе археологические материалы позволили зафиксировать два строительных периода. Первый относится ещё ко

времени функционирования скифского городища – первой половине IV века до н. э. Здание возводилось хорошим каменщиком, прекрасно владевшим приёмами греческой строительной техники. В 40-х годах IV века до н. э. храмовый комплекс был разрушен, находившийся рядом колодец засыпан. Позже, в период функционирования Большой греческой колонии Боспора, основанной в конце IV века до н. э. на месте покинутого жителями скифского городища, это культовое сооружение было восстановлено и существовало до середины 70-х годов III века до н. э. – до момента гибели Большой греческой колонии.

Алтари

За все годы исследования этого строительного комплекса в его заполнении было обнаружено значительное количество фрагментов терракотовых протом богини Деметры, которые служили вотивными приношениями в храм.

В северо-восточной части помещения 116 был сооружён глинобитный алтарь, поверхность которого была сильно обожжена. Большинство предметов культовой принадлежности и терракотовые статуэтки были обнаружены в районе алтаря и к западу от него. Между алтарём и северной стеной помещения была обнаружена прямоугольная в плане яма, заполненная остатками горения, обломками сильно обожжённых глинобитных конструкций, а также фрагментами уже вы-

шедших из употребления культовых предметов. Данная яма являлась так называемой фависсой, характерной деталью сакральных строений на территории Европейского Боспора.

В южной части помещения 116, у восточной стенки, был обнаружен сильно обожжённый костяк женщины 25–35 лет. Поза женщины свидетельствует о том, что она погибла под рухнувшим перекрытием и перед смертью пыталась защитить голову руками. Возможно, это была жрица.

Открытие эллинского сакрального комплекса на территории акрополя подтверждает выводы о том, что Елизаветовское городище в IV – первой трети III века до н. э. являлось крупным административным, хозяйственным и религиозным центром Северо-Восточного Приазовья.

Азовский музей-заповедник посвящает эту выставку всем боспорянам и боспорцам, жителям города Азова и Ростовской области, республики Крым и Краснодарского края – территорий, которые в древности входили в Боспорское царство, а также всем историкам и археологам, изучающим античную историю. Музей-заповедник надеется, что будущие гости проведут на выставке множество приятных и радостных минут, а также что выставка «Боспорское царство и Нижний Дон» в дальнейшем совершит свой тур по Золотому кольцу Боспорского царства. □

Ростовская область • г. Азов.

МУЗЕЙ КАК ИНСТИТУТ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Светлана Мисочник



Директор • Музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока • Московская область.

1. В первую очередь поехала бы на Псковщину, навестить заповедное Михайловское. Когда хорошо знакома с жизнью музеев изнутри, хочется выбирать места «близь души...». Очень скучаю по Феррапонтову, Вологодчине. Если говорить о Центральной России, то для меня это Тульская земля — Поленово, Куликово поле, Ясная Поляна...

2. Достаточно сложно выделить один музей, думаю, что всё-таки

* Начало см. на с. 15.

Музейщик тоже турист

Мы попросили директоров нескольких крупных музеев ответить на четыре вопроса:^{*}

1. Если бы у вас было время для путешествий по России, куда бы вы поехали в первую очередь? Назовите три любимых места.
2. В какой музей вы привели бы своих друзей-иностранцев в первую очередь?
3. Знаете ли вы новые маршруты, разработанные музейщиками?
4. Сотрудничает ли ваш музей с туристическими фирмами? Что это за опыт? Чему он может научить?

питерские музеи. Но здесь, скорее, сочетание первоклассных музеев и культурно-исторической городской среды.

3. Вероятно, не очень хорошо знакома с новыми маршру-

тами, разработанными музейщиками, весной все активно погрузились в онлайн-посещения, виртуальные экскурсии, летом был постепенный выход с целым рядом ограни-

чительных мер, что совершенно понятно и правильно. Если говорить о новых турмаршрутах и лично моих впечатлениях, мне очень симпатичен опыт небольших, можно сказать,

Морской выставочный центр Музея Мирового океана. Светлогорск, Калининградская обл.

авторских маршрутов, организуемых, например, на территории Тверской области. Туристам показывают те замечательные (не всегда в смысле состояния) культурные и гражданские памятники, о которых знает порой только узкий круг специалистов, краеведов и до которых непросто добраться самостоятельно. Эти маршруты включают не только посещение разнообразных памятников, но порой интересные знакомства с местными мастерами, умельцами и вкусные точки питания.

Мне кажется, что работу с территориями сегодня можно считать перспективным направлением. После пандемии посетители активно поехали за город к природе, всем хотелось зелёной травы и свежего воздуха, прогулок. Помещения, в которых находятся экспозиции, как, например, в наших усадьбах, небольшие и не могут порой в связи с ограничительными мерами вместить всех желающих, поэтому мы предлагаем активнее путешествовать по территориям. Нашим музеем-заповедником разработано четыре экологических маршрута, пролегающих в охранных зонах Музея-заповедника Д. И. Менделеева и А. А. Блока: «Тропой Блока и Менделеевой», «Дорога к Прекрасной Даме», «С Блоком в Церковном лесу», «Археологический». Маршруты разработаны сотрудниками музея-заповедника, которые изучили существующие документальные источники и прошли их все, и уже сейчас по ним можно совершать путешествия. Запуск экотроп в полном объёме предусматривает оснащение их мостками (в местах, где это необходимо), площадками для отдыха, информационными стендами и созданием аудиогидов.

4. Музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока, как и любой другой музей, активно сотрудничает с туристическими фирмами. Прежде всего, это группы, приезжающие на экскурсии, культурно-массовые мероприятия музея-запо-

ведника. Раньше приезжало много школьных групп, к сожалению, сейчас школьники приезжают реже, мало московских ребят, в основном едут школьники близлежащих районов и областей. Нам предстоит много сделать для совершенствования инфраструктуры — расширение дорожного полотна, автостоянки, устройство велодорожек, строительство помещений для отдыха гостей, приезжающих заниматься обучением верховой езде, катанием на ездовых собаках. Осуществить подобный комплекс работ без финансирования очень сложно, а порой эти работы требуют участия смежных ведомств. Но главное — любить и ждать своего посетителя и быть готовым к встрече с ним!

Светлана Сивкова

Директор ■ Музей Мирового океана ■ Калининград



1. Я возглавляю морской музей, и меня притягивают места, где есть берега моря, рек или озёр. Люблю Калининградскую область, наше Балтийское море, потому что оно умеет удивлять. Рекомендую всем побывать на берегах калининградской Балтики, увидеть чудесные морские закаты. Экскурсоводы музея помогут разгадать тайны нашего побережья и бархатного балтийского песка. Если отправляться за пределы Калининградской области, то наряду с двумя столицами я бы выбрала поездки в Карелию, Крым и на Камчатку.
2. Я всегда привожу своих друзей в Музей Мирового океана, единственный комплекс-

ный морской музей страны и один из самых молодых в России. На набережной ошвартованы корабли всех флотов: ледокольного, военно-морского, космического, научного, рыболовецкого. Сердце музея — научно-исследовательское судно «Витязь», на борту которого были сделаны открытия мирового значения, работали учёные из 20 стран мира.

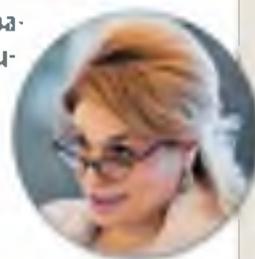
3. В этом году у нас появился цикл экскурсий на свежем воздухе Ocean air, где музей предлагает гостям выбрать свой путь — «Путь к морю», «Путь к маяку» и «По следам Петра Великого». Мы рассказываем об истории и природе региона. Почему балтийский песок такой мягкий, как появился янтарь — об этом говорим по дороге в курортный Светлогорск, где находится Морской выставочный центр с одной из лучших в Европе коллекцией предметов из стран Юго-Восточной Азии. Ещё один экскурсионный маршрут приведёт наших гостей к маяку на берегу Куршского залива. Также предлагаем двухчасовую водную прогулку по реке Преголе с посещением объектов, связанных с именем Петра Первого.

4. Туристы интересуются интерактивными продуктами, которых много в нашем музее. У нас можно совершить прогулки по палубам кораблей, рассмотреть многие детали, постоять за штурвалом, подняться на капитанский мостик, сфотографироваться. Сейчас заканчивается строительство нового корпуса «Планета Океан», наши коллекции будут пополняться.

До встречи в Музее Мирового океана! Читайте материал о музее в следующем номере.

Лариса Декушева

Директор ■ Ливадийский дворец-музей ■ Крым



1. Байкал, на мой взгляд, — одна из красивейших достопримечательностей в нашей стране. Природа этого места меня завораживает, и, конечно же, очень хочется там побывать. С удовольствием отправилась бы и на курорты Кавказа — в Пятигорск, Минеральные Воды. В Кисловодске я провела детство и юность.

2. Конечно же, я бы показала Ливадийский дворец. Это место знаковое для России и для мира: во-первых, дворец — это бывшая резиденция императора Николая II, во-вторых, здесь Сталин, Рузвельт и Черчилль решали судьбу послевоенного мира.

3. Мы обновили детский экскурсионный маршрут по экспозициям музея. Очень гордимся тем, что Ливадийский дворец вошёл в крупнейший национальный проект «Императорский маршрут». Среди других разработанных проектов очень нравится маршрут «Золотое кольцо Боспорского царства», участниками которого стали и наши коллеги из Керчи, Феодосии, Евпатории, Симферополя, Севастополя.

4. Ливадийский дворец-музей на протяжении многих лет сотрудничает как с крымскими турфирмами, так и с крупными туроператорами, осуществляющими свою деятельность по всей России, в области экскурсионного обслуживания. Очень хороший опыт сотрудничества имеем с крупными туроператорами «Кандагар», «Библиоглобус» и другими. □

БЕСЕДОВАЛ ПАВЕЛ МОРОЗОВ.

