



Я.Е. БОТВИНКО,
зав. методическим сектором СПб ГБУК ГМП «Исаакиевский собор»

В.И. ЛЯМИНА,
методист СПб ГБУК ГМП «Исаакиевский собор»

В ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ МУЗЕЙНЫХ ХРАНИТЕЛЕЙ

27 января 2004 г. к 60-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в подвале Исаакиевского собора была открыта межмузейная выставка «Чтобы помнили...», посвященная музейным сотрудникам, которые в сложных условиях военного времени смогли сберечь уникальные экспонаты музеев Ленинграда и его пригородов.

Идея данной выставки принадлежала директору ГМП «Исаакиевский собор» Н.В. Нагорскому. В подвалах Исаакиевского собора было запланировано воссоздать картину и атмосферу жизнедеятельности музейных хранителей, работавших в годы блокады в соборе. Одним из условий было сделать выставку полностью благотворительной. Летом 2003 г. было принято решение о создании рабочей группы по разработке концепции будущей экспозиции, куда вошли сотрудники музея В.Л. Разваев, М.Ш. Доминов, Э.А. Филиппова, С.Н. Окунев, А.П. Витушкин, заместитель директора по научной работе ГМЗ «Павловск» В.А. Беланина, главный хранитель ГМЗ «Царское село» Л.В. Бардовская, художники-дизайнеры Н.А. Муравьев и С.С. Петров. В рабо-

те приняли участие сотрудники ГМЗ «Петергоф», ГМЗ «Павловск», ГМЗ «Ораниенбаум», ГМЗ «Царское Село», Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГМЗ «Гатчина», Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда.

Реализация осуществлялась в соответствии с разработанным планом:

1. Идея проекта, создание рабочей группы, определение сроков и разработчиков-исполнителей. Привлечение художников-дизайнеров. На основе внутримузеевского конкурса предпочтение было отдано эскизным проектам художников-дизайнеров ООО «Инетком» Н.А. Муравьеву и С.С. Петрову. Представленные проекты отразили понимание специфики музейной среды; размещение экспозиции в подвале музея.



Афиша выставки «Чтобы помнили...»

Открытие выставки (слева направо): О.О. Мишура – м. н. с. ГМП «Исаакиевский собор», Н.В. Нагорский – директор ГМП «Исаакиевский собор», Н.Н. Коренева – первый заместитель директора ГМП «Исаакиевский собор», В.А. Беланина – заместитель директора по научной работе ГМЗ «Павловск», митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир (Котляров), архиепископ Тихвинский Константин (Горянов)



Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир на открытии выставки, архиепископ Тихвинский Константин



2. Составление проектно-финансового плана.

3. Формирование перечня экспонатов Исаакиевского собора для экспозиции.

4. Проведение межмузейного совещания. Отбор и оформление документов на временное хранение экспонатов из других музеев.

5. Работа в архивах с материалами и документами.

6. Сканирование и копирование архивных материалов и фондовых документов.

7. Формирование списка памяти на основе архивных материалов и документов.

8. Подготовка научно-методических материалов: концепция, сценарный

план, ТЭП, методическая разработка экскурсии.

9. Передача музейных фондов рабочей группе для формирования экспозиции.

10. Текстовая и графическая разработка афиши и пригласительных билетов.

11. Художественное конструирование, разработка и подготовка оборудования для экспозиции.

12. Разработка и подготовка светового и звукового оформления.

13. Разработка рекламных материалов и их печать. Подготовка фотоальбома экспозиции.

14. Работа с представителями СМИ.

15. Встреча с представителями митрополита Санкт-Петербургского и Ла-

дожского Владимира для обсуждения вопросов по проведению панихиды по защитникам и жителям блокадного Ленинграда.

Рабочей группой проекта были определены этапы и принципы рекламно-информационной кампании:

1. Подготовка рекламных материалов (афиша, пригласительный билет, пресс-релиз):

- подготовка текстовой информации;
- графическая разработка;
- издание и печать.

2. Работа с представителями СМИ (газеты, информационные агентства, ТВ-каналы, радио):

- пресс-показ;
- пресс-интервью.

3. Работа с организациями:

- список ветеранов;
- список учреждений культуры;
- список приглашенных.

4. Специальные мероприятия: панихида по защитникам и жителям блокадного Ленинграда.

Уже на шестой день Великой Отечественной войны стало понятно, что враг стремительно продвигается вглубь страны. Управление культурно-просветительскими предприятиями Ленгорисполкома, в подчинении которых находились пригородные дворцы-музеи, парки, учреждения культуры, в срочном порядке принимают решение об эвакуации в тыл ценных предметов. Но, к сожалению, кольцо блокады сжималось, транспортные пути отрезались, и часть экспонатов вывезти не успели, выход оставался только один – их эвакуация в Ленинград. Принимается решение об устройстве основного музейного хранилища в Исаакиевском соборе, в котором с 1931 г. работал Государственный антирелигиозный музей. Надежность стен и перекрытий, замаскированный серой



Реконструкция «Хранилище»

Гости на открытии выставки (слева направо): В.М. Грусман – директор Российского этнографического музея, В.В. Знаменов – директор ГМЗ «Петергоф», Н.С. Батенин – первый заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Н.А. Муравьев – художник выставки, Н.В. Вернова – главный хранитель ГМЗ «Петергоф»



краской купол сделали собор прочным и надежным укрытием. И в период блокады в помещениях собора стояли деревянные ящики с названиями музеев. В них разместили порядка 120 тыс. единиц хранения. До 2003 г. в ГМЗ «Царское Село» сохранилось всего несколько подлинных ящичков со стружкой, которые впоследствии были переданы на выставку. Рабочей группой было принято решение стилизовать витрины для экспонатов выставки под данные ящички. Непросто было найти специалистов, которые могли исполнить такой заказ. Куратор проекта, первый заместитель директора ГМП «Исаакиевский собор» Н.Н. Коренева после долгих поисков и переговоров обратилась с разработанными эскизами на Кировский завод, мастера которого и выполнили эту достаточно сложную задачу.



Сотрудники ГМП «Исаакиевский собор» с дипломом «За верность и память» VI Всероссийского фестиваля музеев «Интермузей-2004»



Панихида по защитникам и жителям блокадного Ленинграда в Исаакиевском соборе

В музее, экспонаты которых во время блокады сохранил Исаакиевский собор, были направлены письма с просьбой о передаче документов и экспонатов на временное хранение. ГМЗ «Петергоф», ГМЗ «Павловск», ГМЗ «Ораниенбаум» (стал частью ГМЗ «Петергоф» с 2007 г.), ГМЗ «Царское Село», Государственный музей истории Санкт-Петербурга, ГМЗ «Гатчина», Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда откликнулись на просьбу.

В день открытия выставки 27 января 2004 г. для гостей была проведена первая экскурсия. Специфика помещения состоит в том, что разместить одновременно можно не более десяти человек. Все гости отнеслись с пониманием и ожидали очереди на портике Исаакиевского собора. Экскурсия представляла собой диалог двух экскурсоводов (старший

Алексей Туров (во время блокады ребёнком вместе с мамой Е.А. Туровой жил в подвале Исаакиевского собора)



научный сотрудник Е.Н. Львова и младший научный сотрудник О.О. Мишура (Матвеева), что придавало динамику в подаче и восприятии информации, а также создавало иллюзию рассказа-воспоминания для погружения в соответствующий временной период.

Экскурсия начиналась под приглушённый звук метронома, переходящий в сигнал оповещения воздушной тревоги у входа в средний коридор подвала, где в настоящее время размещена мемориальная доска со списком сотрудников Объединённого хозяйства музеев: более 70 сотрудников пригородных музеев приняли подвалы Исаакиевского собора. К сожалению, не все из них пережили суровую зиму 1941-1942 годов. Медленный проход группы по коридору позволял обеспечить высокую степень погружения в атмосферу блокадного Ленинграда. Это



Протоиерей Сергей Кукович, А.Д. Беглов - первый заместитель полномочного представителя президента РФ в Северо-Западном федеральном округе, К.Н. Серов – глава администрации Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Владимир



Реконструкция «Комната хранителя»



му способствовало локальное освещение в выставочных комнатах. После вступления включался полный свет и выключался звук метронома. Экскурсовод в своем рассказе реконструировал условия жизни людей в подвале: спали на досках, укрываясь одеждой, из-за сильных морозов лопнули водопроводные трубы, и вода вылилась на пол, для передвижения были сооружены деревянные мостки. Музейные работники рассчитывали только на 125 г хлеба в день, поскольку они относились к категории служащих. Среди взрослых в подвале находились и дети – Алеша Туров, Генрих и Маргарита Вейс; первую тяжелую блокадную зиму они провели с родителями в подвале Исаакиевского собора.

Сотрудникам необходимо было работать в холодных и сырых помещениях. Они выходили из собора в конце рабо-

чего дня застывшими, бледными до синевы, с окоченелыми руками и ногами. Об этом экскурсовод рассказывает у реконструкции «Хранилище» – образное воплощение обстановки собора как блокадного хранилища.

В одном из небольших помещений воссоздана «комната хранителя» – это реконструкция, представляющая быт работников Исаакиевского собора в блокадное время: печь-буржуйка, настольная лампа, радио-тарелка и другие предметы.

В коридоре установлены витрины, в которых расположены экспонаты и документы, отражающие историю того времени. Среди них: книга учёта температурно-влажностного режима, личное дело Е.И. Лединкиной (с 23 августа 1941 г. директор Объединенного хозяйства музеев), книги, фотографии, памятные знаки, медали.

На открытии выставки при выходе группы по окончании экскурсии звучал сигнал «Отбой воздушной тревоги». Одним из первых посетителей выставки был митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Владимир, отслуживший 27 января 2004 г. в Исаакиевском соборе панихиду по защитникам и жителям блокадного Ленинграда.

Прошло уже двадцать лет с момента открытия мемориальной экспозиции, за это время на ней появилось несколько новых экспонатов, среди них:

– копия личного дела Е.И. Лединкиной;

– книги: В.Г. Бондарчук, Ю.В. Мудров. «По страницам газеты "Ленинградская правда"»; В.Г. Желтов. «Узелки блокадной памяти»; «Помнить. Нельзя забыть»;

– триптих Б.А. Семенова «Воспоминание о блокаде».

Наряду с военными и другими защитниками Ленинграда спасением и сохранением непокоренного города самоотверженно занимались люди, имена которых, наверное, никто не знал. Патриоты, профессионалы своего дела в темных подвалах Исаакиевского собора отдавали свои жизни за то, чтобы сохранить, как сказал Д.А. Гранин, сокровища нашей культуры для потомков. Каждый из экспонатов выставки может рассказать очень многое о том, как, забывая о сне, еде и отдыхе, люди днями и ночами спасали их, невзирая на трудности военного времени, голод и холод.

Продолжателями дела просвещения и сохранения памяти являются наши современники – сотрудники Исаакиевского собора, которые организовали мемориальную экспозицию «Чтобы помнили...» и наполнили ее содержанием, которое и поныне помогает передавать важные знания подрастающему поколению, воспитывая чувство патриотизма и любви к своей родной земле.



Подлинные ящики для хранения музейных экспонатов, предоставленные ГМЗ «Царское Село»



А.А.Туров с супругой Л.П. Туровой и дочерью Е.А. Туровой на открытии выставки