

# ДВЕНАДЦАТЫЕ МОНФЕРРАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

## *Программа*

**28 января 2026 года, среда**

**Место проведения:**

**Музей-памятник «Исаакиевский собор»,  
Исаакиевская площадь, д. 4**

**10:30** — регистрация участников

**11:00** — открытие чтений

### **Регламент:**

выступление — 15 минут

дискуссия — 5 минут

### **Приветственное слово к участникам:**

**Юрий Витальевич Мудров**, директор Государственного музея «Исаакиевский собор», почетный член Российской академии художеств

**Протоиерей Роман Ковальский**, ключарь Исаакиевского собора

*Презентация сборника статей по материалам Десятых и Одиннадцатых Монферрановских чтений*

**Докладчики:**

**Семенова Инна Владимировна**, главный научный сотрудник Государственного музея истории Санкт-Петербурга, кандидат географических наук

*«Дерзаю просить...»: новые сведения о завещании Огюста Монферрана 1835 года*

**Толмачева Наталия Юрьевна**, старший научный сотрудник Государственного музея «Исаакиевский собор», кандидат искусствоведения

*Огюст Монферран — основоположник возрождения производства мозаики в России*

**Герман Наталия Дмитриевна**, художник, член Союза художников Российской Федерации

**Черненко Валентин Андреевич**, искусствовед, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств

*Особенности творческого почерка архитектора Огюста Монферрана при написании акварелей, изображающих этапы строительства Александровского монумента*

**Столбова Валентина Петровна**, заведующая отделом истории и культуры Северо-Западного региона культурно-исторического центра «Свѣточъ», кандидат геолого-минералогических наук

**Попов Георгий Николаевич**, директор ООО «Пангея», основатель и редактор просветительского проекта для школьников, учителей и родителей «Коротко и ясно о самом интересном»

*Новые данные о наружном каменном убранстве  
Исаакиевского собора*

**Бочарников Борис Николаевич**, член правления Общества изучения русской усадьбы, искусствовед

*Огюст Монферран и Константин Тон: письмо 1851 года  
о тивдийских мраморах Храма Христа Спасителя для  
Исаакиевского собора и взаимосвязь двух зодчих*

## *Кофе-пауза*

**Герасимов Владимир Валентинович**, историк архитектуры  
*Дом Огюста Монферрана на набережной реки Мойки.*  
*Реставрационные работы продолжаются...*

**Герасимов Владимир Валентинович**, историк архитектуры  
*К вопросу о судьбе художественной коллекции Монферрана.*  
*О личности и роли П. П. Ушакова как первого покупателя*

**Бакалдина Елена Вячеславовна**, ведущий научный сотрудник  
Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи  
Перихов, кандидат исторических наук  
*Посещение А. А. Ивановым и М. П. Боткиным церемонии  
освящения Исаакиевского собора 30 мая 1858 года*

**Кривенкова Ольга Сергеевна**, научный сотрудник  
Государственного музея «Исаакиевский собор»  
*«Ныне существующее освещение свечами оказывает вредное  
влияние на живопись, позолоту и мраморные стены...»:*  
*появление электричества в Исаакиевском соборе*

**Яковлев Николай Александрович**, независимый исследователь  
**Константин Антонович Молдавский — сотрудник Огюста  
Монферрана, религиозный художник и портретист**

**Черненко Валентин Андреевич**, искусствовед, член-  
корреспондент Петровской академии наук и искусств  
*Завещание Карла Николаевича Берда*

**Агеева Наталья Александровна**, научный сотрудник отдела  
источниковедения Санкт-Петербургского института истории  
Российской академии наук  
*Роль архитектора Н. Е. Ефимова в формировании  
Исаакиевской площади*

**Щедрин Пётр Георгиевич,**

технический директор ООО «Возрождение Петербурга»,

реставратор архитектурного наследия

*Использование автоворышки Магирус в Исаакиевском соборе*

**Елкин Анатолий Викторович**, хранитель экспонатов

Государственного музея «Исаакиевский собор»

*Специфика экспозиционной и экскурсионно-методической*

*деятельности музея-памятника «Исаакиевский собор»*

*во второй половине XX века*

**Крючкова Ольга Вячеславовна**, главный архитектор

Государственного музея «Исаакиевский собор»

**Толмачева Наталия Юрьевна**, старший научный сотрудник

Государственного музея «Исаакиевский собор», кандидат

искусствоведения

*К вопросу авторства пояснительной записи проекта*

*«Вечность» из собрания Государственного музея*

*«Исаакиевский собор»*

## РЕГИСТРАЦИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ

### ОБЯЗАТЕЛЬНА!

Для регистрации слушателей необходимо заполнить

форму и прислать ее на электронный адрес

[nauka@cathedral.ru](mailto:nauka@cathedral.ru)

до 17 часов 27 января 2026 года

ФИО (полностью)	Организация и должность