



ВОЗВРАЩЕННОЕ ИМЯ

Константин Иванович ГОРБАТОВ



В Часовне-музее храма «Спас на Крови» в Санкт-Петербурге с большим успехом прошла выставка живописи русского импрессиониста Константина Ивановича Горбатова (1876–1945). Организованную Государственным музеем «Исаакиевский собор» и предоставленную Государственным историко-художественным музеем «Новый Иерусалим», экспозицию посетило более 9000 человек, что для небольшого выставочного зала является несомненным рекордом.

Имя мастера сегодня знакомо по большей части лишь любителям живописи. Творчеству Константина Горбатова сопутствовали как большой прижизненный успех в Европе, так и долгое забвение на родине после смерти. Тем не менее, произведения мастера, оставившего свой уникальный след в отечественной пейзажной живописи, находятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской гале-

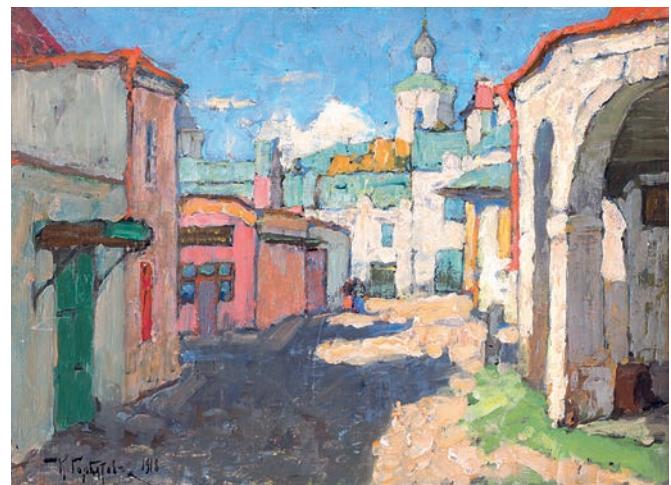


ре, Научно-исследовательском музее при Российской Академии художеств, Владимиро-Сузальском музее-заповеднике, других музеях и частных коллекциях. Возвращение имени большого художника, проведшего большую часть своей жизни в России, явилось одной из главных задач этой выставки.

Константин Горбатов родился в провинциальном городке Ставрополе на Волге Самарской губернии (территория нынешнего Тольятти). В Самаре получил первоначальное художественное образование в мастерской выпускника Петербургской академии художеств Федора Бурова, у которого начинал и Кузьма Петров-Водкин. Потом были Рижский политехникум, Центральное училище технического рисования барона Штиглица и Академия художеств в Петербурге. В Академии, как и в Риге, он начинал в архитектурном классе, и в дальнейшем архитектурные мотивы были постоянными в его пейзажах. Продолжил обучение на живописном отделении у Александра Александровича Киселева и Николая Никаноровича Дубовского. Там же он познакомился и свел дружбу с Ильей Ефимовичем Репиным и Архипом Ивановичем Куинджи, посещал знаменитые «среды», регулярно выставлялся на весенних выставках передвижников и выставках «Товарищества независимых». В 1911 году за картину «Приплыли» (местонахождение картины неизвестно) получил звание художника, право на заграничную поездку и золотую международную медаль на выставке в Мюнхене.

В 1912 году как пенсионер Академии художеств он отправился в Рим для изучения искусства. Позже, по приглашению своего земляка-волжанина Максима Горького, которому «страшно нравились» работы Горбатова, он перебрался на Капри. Много работал в обществе близких ему русских живописцев – Исаака Бродского и Вадима Фалилеева, также гостивших у писателя. Завершив европейское путешествие, художник возвратился в Россию и самозабвенно предался написанию российских пейзажей – природы, видов провинциальных городков. Исаак Бродский вспоминал, как в 1913 году они с Константином Горбатовым и Арнольдом Лаховским, работая на этюдах в Пскове, были задержаны и отправлены в полицейский участок для выяснения личности. Отпущены они были только по получении телеграфом справки из Академии художеств. Такие строгости были введены из опасений шпионажа в связи с приближающейся войной.

В то время индивидуальную, узнаваемую манеру и творческий почерк художника формировали опыт пленэрной





живописи и его предпочтение пейзажу. В 1919 году Константин Иванович вернулся в Академию художеств, был избран профессором и преподавал в классе живописи вплоть до 1922 года. Отказавшись от социальной темы, он воплотил свои переживания в негромких пейзажах и картинах русской провинции. Это была первая – внутренняя эмиграция.

В 1922 году вместе с супругой Ириной Александровной Константин Горбатов навсегда покинул страну и много путешествовал по Европе. С 1926 года семья окончательно основалась в Берлине, где художник смог в короткое время сойтись с русскими художниками-эмигрантами: Леонидом Пастернаком, Вадимом Фалиеевым, Иваном Мясоедовым.



Осень в Пскове. *Картон, масло. 1930-е (?)*.

Пейзаж с Ростральной колонной на фоне домов. *Картон (фанера), масло. 1922 (?)*. ▷

Рыбацкие лодки. *Картон, холст, масло. 1920-е (?)*. ▷

Уочка. Палестина. *Фанера, масло. 1935*. ▷

Пейзаж с церквями. *Картон, масло. 1920*.

К. Горбатов. *Фото. 1930 (?) /на с. 31/*.

Дом на берегу реки. *Фанера, масло. 1910-е (?) /на с. 31/*.

Новгород. *Фанера, масло. 1918 /на с. 31/*.

Он принимал самое активное участие в многочисленных международных выставках, имел коммерческий успех, организовывал свои персональные выставки в Дрездене, Берлине, Гамбурге, Кёльне, Вене, Риме, Лондоне. Практически ежегодно художник посещал Италию. В это время Горбатов являлся одним из самых преуспевающих русских импрессионистов за рубежом. Дважды в 1930-х годах он посещал Финляндию,

где у его жены Ольги в Келломяках (сейчас поселок Комарово) был фамильный дом. В Куоккале (ныне поселок Репино) он встречался Ильей Ефимовичем Репиным, положительно оценившим его творчество.

Пейзажи художника, как напоминание об уходящей России, хорошо воспринимались и русской эмиграцией, и иностранцами, которым был понятен его реалистический подход и которых притягивала импрессионистическая манера. С приходом в Германию к власти нацистов завершился этот этап творчества художника. Его работы не отвечали запросам времени. С 1939 года чета Горбатовых безвыездно жила в Берлине. Во время войны Константин Иванович продолжал писать по памяти красочные русские пейзажи. Победу Советской армии он принял с радостью и надеждой, но всего на две недели пережил окончание войны и умер в Берлине 24 мая 1945 года. Супруга художника не перенесла смерть мужа и ушла из жизни 17 июня 1945 года. По завещанию Константина Горбатова, его архив и произведения были отправлены в Академию художеств в Ленинград. В 1960 году коллекция (более сотни произведений) была передана на хранение Областному краеведческому музею Московской области, ныне Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим» в Истре. Пятьдесят шесть произведений из этого собрания экспонировались на настоящей выставке «Русский импрессионист Константин Горбатов» в нашем музее.

Творчество Константина Горбатова представляет самобытную ветвь русского импрессионизма. В возникновении нового для России стиля пленэр сыграл свою особую роль. Этюд, как самостоятельная форма живописи, давал



возможность выразить жизнь в ее сиюминутном состоянии. Изображение нематериальных явлений — света, воздуха и цвета стало для художников одной из важнейших живописных задач. Работы раннего периода творчества отмечены поисками собственных способов передачи натуры. Постоянные мотивы — уютные провинциальные города с их улочками, церквями, дорожками — носят вневременной характер. Легкие, исполненные поэзии повседневности, они наполнены воздухом, светом, эмоцией, недосказанностью. Уже в ранних произведениях Константин Горбатов проявил себя как незаурядный колорист. Он не скрывал своего любования натурай.

Зимние пейзажи — особая тема в творчестве мастера. Восхитительны его работы «Зима. Этюд» (1914) и «Зимний пейзаж с церковью» (1925). С помощью цвета художник передал ощущение хрустящего морозца, пронизанность светом, воздушную наполненность. На небольших по размеру листах бумаги или на фанерках запечатлевал он уникальные моменты состояния природы. Живописные нюансы, цветные тени придали особую эмоциональность работам «Весенний пейзаж» (1920) и «Ранняя весна» (1920). Узнаваемость и достоверность отличают работы «Новгород Великий» (1910), «Троице-Сергиева лавра» (1910), «Сергиев Посад» (1916). К этому периоду творчества Горбатова относятся и этюды с видами Петербурга — Петрограда. Тонкое понимание архитектуры и красоты города объединяет целую серию работ художника. Это и панорама Невы с нависшим над рекой облаком, и классический вид с Ростральной колонной, и набережная Фонтанки, — и все это на крошечных фанерках!

Находясь в Европе и используя опыт пленэрной живописи, Константин Горбатов писал по памяти пейзажи России. Среди них нужно отметить представленные на выставке «Осень в Пскове» (1930-е), «Деревенский пейзаж с полем и церковью» (1930-е), «Вечер в русской провинции» (1931), «Весной в березовой роще» (1932). Волшебство и таинственность присущи работе «Потонувший город. Китеж» (1933). В глубине похожего на декорацию пространства размещены очертания ряда церквей — зыбкие, нереальные и ускользающие, они создают символический образ уходящей России. Ностальгическое настроение, любование и трепет отличают пейзаж «Ростов Великий», написанный в 1943 году.

Многочисленные путешествия также нашли отражение в творчестве Константина Горбатова. Наиболее привлекательной для живописца стала Италия. Здесь художник с удовольствием экспериментировал с яркими цветовыми сочетаниями, с широкой палитрой оттенков и фактур, сложными ракурсами и фрагментарной композицией. Морские пейзажи,



горы, сельские постройки и волшебные виды Венеции выдают работу зрелого мастера. Кредо художника «жизнь — это краски» особенно ярко и мажорно проявляется в итальянской серии этюдов. Усиление цветности, интенсивные контрасты и живописная декоративность характерны для таких работ: «Итальянский дом» (1926), «Синее море. Капри» (1925), «Венецианская ночь» (1930-е). Живой цвет и радостные краски, энергичные мазки создают иллюзию движения света. Восхищение великолепной Венецией пронизывает его пейзажи.

Горбатову, знатоку и ценителю архитектуры, блистательно удавались изображения венецианских палаццо в зыбко трепещущем горячем воздухе. Цвет также определяет эмоцию и смысловое содержание пейзажей палестинской серии, где архитектурная многоплановость насыщается знойной и горячей вибрацией воздуха и света. Импрессионизм, как вершина русской пленэрной живописи, с особой выразительностью проявился в творчестве Константина Горбатова. Обогатив пейзаж настроения достижениями импрессионизма, он внес свой вклад в историю искусства, оставаясь всегда и везде русским человеком и русским художником.

Е.И.МАЛЯВИНА,
Ю.В.МУДРОВ

Изображения произведений предоставлены Государственным историко-художественным музеем «Новый Иерусалим».

Изображения экспозиции выставки в Часовне-музее предоставлены Государственным музеем «Исаакиевский собор».

